



Gymnastique artistique masculine

NEWSLETTER – N° 01 – Août 2025



LAUSANNE (SUI), août 2025

Chère communauté de gymnastique MAG,

Nous sommes ravis d'accueillir tous les juges et entraîneurs dans la première newsletter du 16e cycle. Outre les mises à jour techniques, nous savons que vous souhaitez en savoir plus sur les travaux futurs du TC.

Lors de nos premières réunions, nous avons élaboré notre stratégie et notre plan pour le prochain cycle. Ce plan s'appuie sur les retours de la MAG et de la communauté gymnaste au sens large, notamment des fédérations nationales et des unions continentales, afin de faire progresser le sport. Notre approche s'articulera autour de trois axes.

1. Développer la discipline – en utilisant la transformation numérique pour améliorer l'équité dans la notation et soutenir le partage des connaissances et des informations.
2. Développer le sport – améliorer l'expérience pour tous, en utilisant de nouveaux formats et événements pour élargir l'attrait de la gymnastique.
3. Consulter et collaborer – écouter et travailler avec la communauté de la gymnastique pour répondre aux besoins de tous.

Nous tenons à remercier toutes les Fédérations Nationales qui ont organisé une formation de juges Brevet cette année. Ces formations ont été exceptionnellement bien organisées et ont permis à plus de 900 juges de réussir la formation Brevet, un record historique. Le Comité Technique tient également à remercier sincèrement les anciens membres qui ont contribué à l'animation des formations : Arturs Micevics (LAT), Jeff Thomson (CAN) et Dmitrii Andreev (RUS), ainsi que les collègues de la FIG et de la STS pour leur contribution exceptionnelle à la coordination des formations et à l'organisation de l'examen pour toutes les disciplines. Une analyse complète des formations a été réalisée et des recommandations ont été formulées pour tenir compte des retours, notamment sur la manière d'évaluer les juges E par agrès et de réduire les coûts des formations.

Le premier semestre a vu la tenue de six Coupes du monde et de trois Coupes du monde Challenge. Le nombre de participants reflète celui de la première année du cycle, mais le niveau des épreuves s'améliore, la Croatie et Le Caire ayant obtenu un podium pour la première fois. Par ailleurs, la première Coupe du monde Challenge s'est tenue à Tachkent, en Ouzbékistan.

Nous nous préparons également pour les Championnats du monde individuels à Jakarta, en Indonésie, et les Championnats du monde juniors à Manille, aux Philippines. À Jakarta, nous allons étendre l'utilisation du système de jugement Fujitsu pour soutenir le travail du jury D et réaliser un test final du système de jugement en temps réel avant son lancement dans les compétitions FIG l'année prochaine.

Nous sommes satisfaits des résultats globaux obtenus grâce aux modifications apportées au Code de pointage 2025-2028. Les retours ont été majoritairement positifs, notamment concernant la réduction du nombre d'éléments de 10 à 8. Nous continuerons de chercher des moyens de simplifier le jugement et de tenir compte des commentaires des gymnastes, des entraîneurs et des juges.

Le Comité Technique de la FIG a apporté les interprétations et clarifications suivantes concernant le Code de Pointage GAM 2025-2028. De plus, les informations ci-dessous répondent à certaines questions fréquemment posées lors des Stages Internationaux. Certaines clarifications des bulletins précédents ont été intégrées à celui-ci. Enfin, de nouveaux éléments ont été exécutés lors de ce cycle et ont été rebaptisés. Ces clarifications entrent en vigueur immédiatement.

Cette newsletter est référencée n° 01 car les informations pertinentes contenues dans les précédentes newsletters ont été intégrées au Code de pointage. Toutes les précédentes newsletters sont caduques.

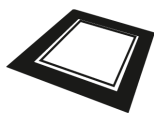




1. Clarifications du Code de pointage 2025-2028

Capteur de contrôle de tension (TCS)

Comme indiqué dans les normes des appareils, la tension des câbles des anneaux et de la barre fixe doit être réglée entre 1 000 et 5 000 newtons. Lors des grandes compétitions, un dispositif TCS sera fixé à chaque appareil et signalera toute tension hors norme.



Exercice au sol

Exigence d'équilibre

1. Le comité technique a révisé le Code de pointage à la suite des Coupes du monde et de divers Championnats continentaux. Le point qui a systématiquement suscité des critiques négatives concernait l'obligation pour le gymnaste d'inclure un équilibre sur une jambe dans son exercice au sol.

L'idée originale du Sol était de combiner des éléments acrobatiques avec d'autres éléments gymniques tels que la force, l'équilibre, la souplesse, les appuis sur les mains et les combinaisons chorégraphiques, le tout formant un exercice rythmique harmonieux. L'équilibre, pris isolément, n'a jamais été conçu comme le seul changement permettant d'exploiter pleinement le Sol et d'échapper aux interminables acrobaties.

Permettre à un gymnaste de choisir des compétences qui correspondent à sa capacité préférée, tout en encourageant en même temps des combinaisons chorégraphiques qui montrent un rythme harmonieux entre les passes de culbute, améliorera en fin de compte l'équilibre général et l'attrait de l'exercice au sol.

Par conséquent, le gymnaste doit montrer **soit** un équilibre sur une jambe **ou** un saut, avec ou sans rotation, parmi les éléments spécifiques. L'équilibre ou le saut peut être hors des 8 éléments. Une déduction neutre de 0,3 sera appliquée par le jury D si cette exigence n'est pas remplie. La liste des sauts autorisés, tous ayant une valeur minimale de A, est la suivante (voir l'annexe pour des illustrations) :



- a. I.67 Saut bwd. vers le support avant
- b. I.68 Saut en avant avec étirement en carpe ou avec 1/1 tour en appui avant
- c. I.74 Papillon avec tour 1/1 avant ou arrière.
- d. I.75 Papillon avec vrille 2/1
- e. I.15 Saut en avant avec 1/1 tour vers l'appui avant
- f. I.16 Saut en avant avec 3/2 vrille vers l'appui avant
- g. I.17 Saut en avant avec 2/1 vrille vers l'appui avant
- h. I.43 Saut en avant avec ½ tour jusqu'à l'appui renversé momentané
- i. II.8 Roulade en piqué avec vrille 1/1
- j. I.73 Saut du cerf avec 1/1 tour





2. La performance attendue pour le saut endo au sol (I.68) est que le gymnaste atterrisse sur les mains et redescende en appui ventral avec contrôle. Le saut endo réalisé dans la vidéo ci-jointe n'a pas été reconnu par le jury D et a également été déduit par le jury E pour réception incontrôlée.



3. Un gymnaste doit commencer son exercice par un passage de tumbling acrobatique (et non par un élément non acrobatique), sinon une déduction neutre de 0,3 sera prise par le Jury D.

L'examen a également révélé que les gymnastes exécutaient mal les transitions dans les virages ou utilisaient les mêmes transitions dans tous les virages. Les modifications suivantes entreront en vigueur immédiatement.

Des sauts chorégraphiques et des combinaisons de virages doivent être utilisés, en particulier dans les coins, pour créer un rythme harmonieux entre les passes de tumbling.

- Des pas simples, avec ou sans virage à 180°, attireront une petite déduction pour manque d'art.
- Tous les sauts, bonds et virages chorégraphiques doivent montrer une amplitude et une extension appropriées ou seront déduits avec une petite erreur.



Début 1^{er} janvier 2026 Toutes les transitions d'angle doivent être différentes, sous peine d'entraîner une déduction neutre de 0,3 par le jury D. La vidéo ci-jointe illustre les types de transitions autorisées.



Afin de gagner en cohérence et de simplifier le jugement sur l'ensemble de l'appareil à partir de 1^{er} janvier 2026, le jury D comptera d'abord la sortie avant de compter ensuite les 7 éléments suivants les plus hauts.

Fuseau vers appui renversé (EG I # 93 et # 100)

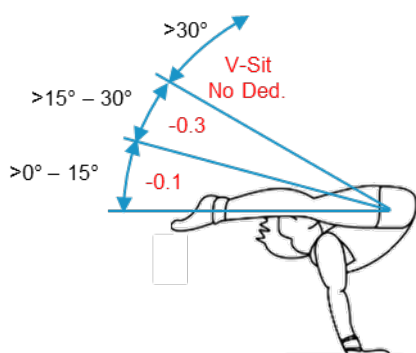
Pour être reconnu comme un élément individuel, le Spindle doit être exécuté en deux cercles maximum (trois appuis frontaux à partir de la position de départ initiale). Pour les éléments n° 93 et n° 100, cette règle est précisée : la gymnaste n'est pas tenue d'atteindre la troisième position d'appui frontaux, car elle sera en appui renversé pendant cette phase. (Veuillez vous référer au schéma exact dans le CoP)



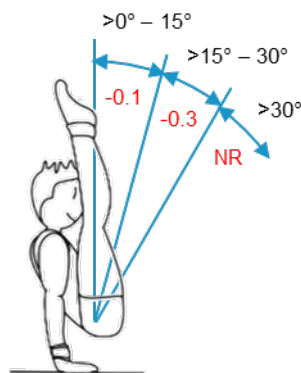


Manne et V-Sit

Une position Manna parfaite est celle où les jambes sont horizontales. Si les jambes sont à 30° de moins que l'horizontale, une déduction de 0,1 ou 0,3 sera appliquée. Toute autre position des jambes jusqu'à la verticale sera considérée comme une position en V sans déduction. Si les jambes sont à 15° de moins que la verticale, une déduction de 0,1 est appliquée ; au-delà de 15° à 30°, une déduction de 0,3 est appliquée. Au-delà de 30°, la reconnaissance est impossible.



Perfect Manna



Perfect V-Sit



Cheval d'arçons

Reconnaissance des ciseaux

Dans le cas d'éléments en ciseaux, où le gymnaste s'appuie sur sa jambe avant de terminer l'élément, celui-ci ne sera pas reconnu et entraînera une déduction de 0,5 pour interruption d'exercice sans chute. Les éléments en ciseaux peuvent être reconnus s'il y a une légère flexion du bras ou un léger contact avec le cheval, avec une déduction de 0,1 pour chaque élément.





Bertoncelj en soutien latéral

Bertoncelj (II.57) peut être exécuté soit pour un support croisé **OU support latéral** sur un pommel. Par conséquent, un Bertoncelj en appui latéral sur un pommel peut déclencher un flop ou une séquence combinée.



1 + 2		Cercle/DSB/DSA*	
		3	4
Br/Dv + Cercle ou Br + DSB	+	E	F

Br/ Dv + Cercle ou Br + DSB	russe		
	+	R18 ou R27 (B)	E
	+	R36 ou R54 (C)	F
	+	R72 ou R90 (D)	G
	+	R108 (E)	H



Anneaux

Balancer vers les appuis sur les mains

Cinq éléments permettent de passer du swing à l'équilibre. Les voici :

- a. I.75 Balancement avant jusqu'à l'équilibre sur les mains ou balancement géant arrière jusqu'à l'équilibre sur les mains (2 s.)
- b. I.81 Prise en main arrière pour atteindre le poirier ou balancement géant avant pour atteindre le poirier (2 s.)
- c. I.86 Du balancement d'appui arrière au poirier (2 s.)
- d. I.87 Honma et balancer bwd. jusqu'au poirier (2 s.)
- e. I.88 Honma droit et balancement arrière jusqu'au poirier (2 s.)



Barres parallèles

Éléments de style Gatson

Depuis l'appui ou le bras supérieur, balancement arrière avec saut. Les $\frac{3}{4}$, 1/1 ou 3/2 tours jusqu'à l'appui renversé doivent être exécutés en vol. Ces éléments incluent les éléments II.82, II.83, II.84 et I.41. Ces éléments doivent être exécutés avec au moins les 3/4 du tour effectués en vol avant de reprendre le premier bras. Les éléments de style Gatson exécutés sans vol ne seront pas considérés comme difficiles.





Barre horizontale

Début de l'exercice (article 15.2.1.1)

Un lancer, composé d'un maximum de trois balancements, est autorisé pour débuter un exercice sans déduction. Chaque mouvement vers l'avant et/ou vers l'arrière compte comme un balancement. De plus, un saut vers un balancement ou une poussée de l'entraîneur vers un balancement compte comme un balancement.



Modifications de l'adhérence (article 9.4)

Un changement de prise supplémentaire est considéré comme un « support de main supplémentaire ou intermédiaire » et sera déduit de 0,1 à chaque fois.

Voici quelques exemples :

- Le Zou Li Min en prise mixte suivi d'un changement de prise immédiat sera déduit de 0,1, mais le Zou Li Min est reconnu.
- Un passage d'1/1 en prise mixte suivi d'un changement immédiat de prise en prise inférieure sera déduit de 0,1.
- Endo, Kip ou Uprise en arrière avec surgrip suivi de deux changements de prise consécutifs vers la sous-prise seront déduits de 0,1 pour le deuxième changement de prise

Les éléments en prise mixte (Giant Forward, Endo, Uprise backward, Kip etc.) suivis d'un changement de prise en prise inférieure ne recevront pas de déduction.



Prise en arrière vers le cercle de hanche libre

En tant que montée, si un gymnaste exécute une montée arrière en appui suivie d'un mouvement libre de hanche (ou autre), il sera pénalisé de 0,3 pour inversion de direction (CoP 15.2.1.2.d). Si aucun appui n'est montré pendant le balancement arrière, aucune déduction ne sera appliquée. L'appui est considéré comme un appui lorsque l'angle du bras est inférieur à 45° par rapport au corps.



Éléments de vol de style Kovacs (article 15.2.2.5.c)

Un salto bwd. avec ½ tour au-dessus de la barre (II.82) et Gaylord 2 (II.83) sont considérés comme des éléments de vol de style Kovacs lors de l'application de la règle de répétition spéciale, qui autorise un maximum de deux éléments de chaque style de vol.

Cinq éléments de vol (article 15.2.2.6)

La gymnaste peut exécuter un 5ème vol (groupe II) parmi les 7 éléments comptants si au moins deux vols sont directement liés (Minimum C+C).





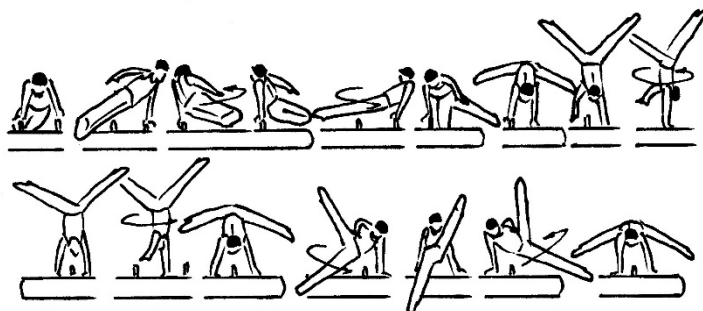
2. MAG NEW ELEMENTS INTERPRÉTÉS

Le Comité Technique de la FIG confirme que les nouveaux éléments suivants ont été tentés au premier semestre 2025 et que le nom de chaque gymnaste a été attribué après leur réussite. Les gymnastes de la catégorie GAM peuvent recevoir le nom d'un nouvel élément exécuté lors d'une compétition officielle FIG après l'avoir réussi, pour la reconnaissance de la difficulté (valeur C ou supérieure).

CHEVAL D'ARÇONS

Jesse MOORE (AUS)

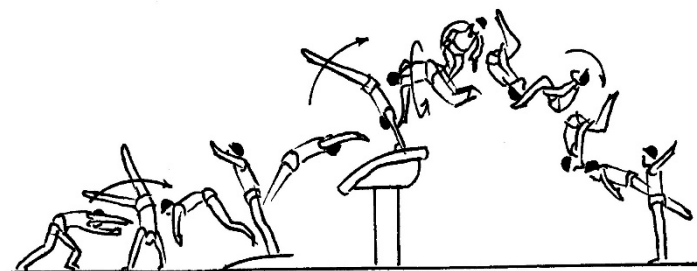
- De Bertoncelj à Busnari
- Valeur G (EG II.60)
- A réalisé avec succès des performances de valeur lors de la Coupe du monde 2025 à Doha (QAT)
- Nom attribué : **MOORE**



SAUTER

Mahdi OLFATI (IRI)

- Yurchenko et salto arrière groupé avec 1/1 tour
- 5.6 Valeur (Coffre-fort n° 522)
- A réalisé avec succès des performances de valeur lors des Championnats d'Asie 2025 (KOR)
- Nom attribué : **OLFATI**

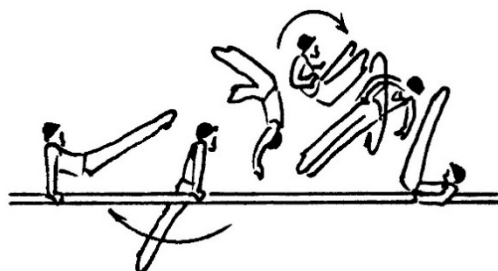




Barres parallèles

James HALL (GBR)

- 5/4 salto avant à cheval avec ½ tour au bras supérieur
- Valeur E (EG II.95)
- A réalisé avec succès des performances de valeur lors de la Coupe du monde 2025 à Doha (QAT)
- Nom attribué : **SALLE**



Un grand merci à Koichi ENDO (JPN) pour les illustrations.

Respectueusement,

André TOMBS

Président du MTC

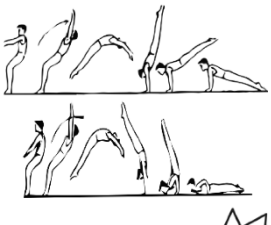
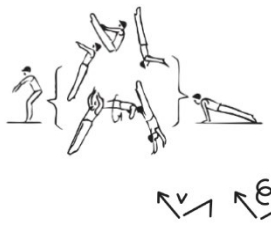
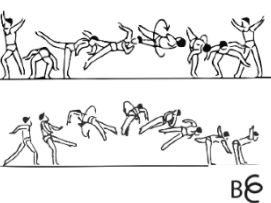
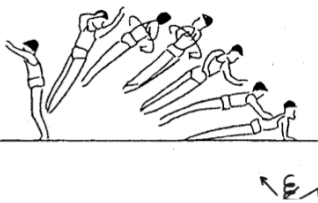
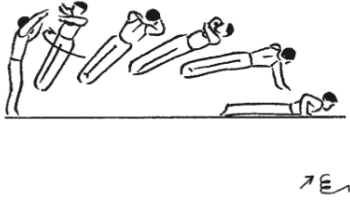
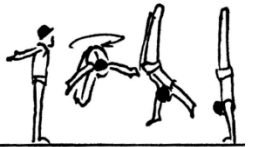
Butch ZUNICH

Secrétaire du MTC





3. Annexe : Liste des sauts avec ou sans virage

UN	B	C
67. Sautez en avant vers l'appui avant. 	68. Saut en avant avec étirement du pic ou avec 1/1 tour en appui avant. (Endo) 	
73. Saut du cerf avec 1/1 tour 	74. Papillon avec 1/1 tour avant ou arrière. (Tong Fei) 	75. Papillon avec torsion 2/1. 
15. Saut en avant avec 1/1 tour vers l'appui avant 	16. Jump bwd. with 3/2 twist to front support. Salto atrás a 3/2 g. al apoyo acostado facial. 	17. Jump fwd. with 2/1 twist to front support. Salto adelante con 2/1 g. al apoyo acostado facial. 
43. Saut en avant avec 1/2 tour jusqu'à la position momentanée en appui sur les mains. 	II.8. Roulade plongeante avec vrille 1/1 