



Gymnastique artistique masculine

NEWSLETTER – N° 02 – Septembre 2025



LAUSANNE (SUI), le 19 septembre 2025

Chère communauté de gymnastique MAG,

Le MTC a récemment tenu sa troisième réunion de l'année à Naples, en Italie. Merci à la Fédération italienne de nous accueillir.

Notre priorité était de préparer les prochains Championnats du monde à Jakarta et les Championnats du monde juniors à Manille, qui auront lieu peu après. Nous avons également discuté de la prochaine phase de jugement en temps réel, qui comprendra un test témoin lors des finales par agrès à Jakarta. Nous avons continué à valider les éléments à intégrer au système Fujitsu/JSS. Suite à cette réunion, nous avons pris plusieurs décisions qui entreront en vigueur immédiatement.

1. Clarifications du Code de pointage 2025-2028



Barres parallèles

Éléments de style Gatson

Nous continuons de développer le système d'assistance aux juges Fujitsu (JSS) afin de garantir la précision et l'équité de nos compétitions. Un élément fondamental du développement du système consiste à établir des critères de reconnaissance des éléments qui définissent clairement la réussite et la reconnaissance précises d'un élément. Des exemples sont disponibles sur le site [Site Web de la FIG](#).

Nous avons récemment défini les critères des éléments de style Gatson et les avons communiqués dans la Newsletter 1 ; cependant, nous souhaitons apporter plus de clarté.



Depuis l'appui, le balancement arrière avec saut de 3/4, 1/1 ou 3/2 tour jusqu'à l'équilibre sur les mains doit être exécuté avec au moins un saut de 3/4 de tour avant de reprendre le premier bras. Les éléments de style Gatson exécutés avec moins de 3/4 de tour, par exemple Patron, saut de 1/4 de tour, puis 3/4 de tour sur un bras, seront reconnus une lettre plus bas. Un saut clair et distinct est attendu pour tous ces types d'éléments, sans quoi ils ne seront pas reconnus.

Le tableau suivant présente les numéros d'éléments mis à jour et les descriptions de ces éléments de style Gatson. Consultez également les exemples vidéo :

Élément Nombre	Valeur	Description dans le code Balancez-vous vers l'arrière avec...
II.81	C	½ t. hop pour se mettre en appui sur les mains.
II.82	D	¾ t. hop pour se tenir debout sur un rail
II.87	C	¾ de tour sur un rail avec un saut inférieur à ¾ de tour
II.83	E	1/1 t. hop jusqu'au poirier (Gatson 1)
II.88	D	1/1 tour avec saut inférieur à ¾ de tour
II.88	D	Sautez avec rev. ¼ de tour sur un rail et ¾ de tour sur un rail jusqu'au poirier. (Patron)
II.84	F	Gatson 1 avec ¼ t en équilibre sur 1 rail et ¼ t. équilibre sur 2 rails. (Gatson 2)
II.89	E	avec 5/4 de tour sur un rail avec saut inférieur à ¾ de tour.





Barre horizontale

Géant russe (I.69)

Nous souhaitons clarifier la manière de différencier un géant russe et un géant El-grip en mettant l'accent sur l'angle interne requis au sommet du swing.

Une inlocation est requise lors du balancement par le bas en prise El. Le gymnaste doit rester en inlocation au-dessus de la barre. Au point où les épaules sont directement au-dessus des mains, l'angle formé par les épaules et la base de la colonne vertébrale (ligne bleue claire) par rapport à l'horizontale doit être au maximum de 60° . (Image 1) Si cet angle (ligne bleue claire) est supérieur à 60° , on reconnaîtra une prise El géante. (Image 2)



L'extension du corps et des épaules à partir de la prise en main en el ne doit se produire qu'à un point supérieur à 60° pour la reconnaissance du géant russe.

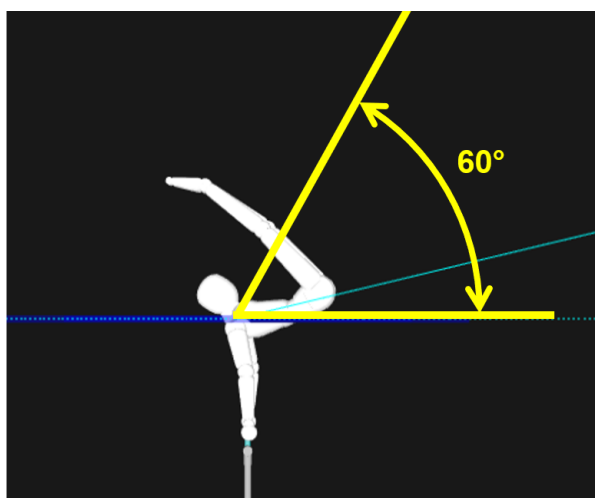


Photo 1. Géant russe

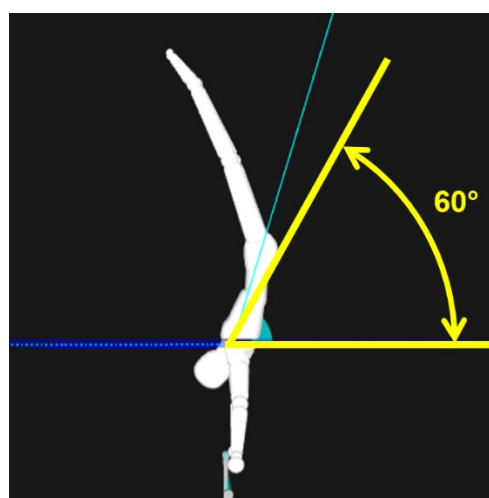


Image 2. El-grip Giant





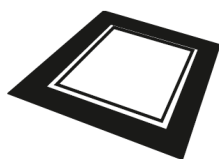
Winkler / Pogorolev (II.42)

Un Winkler ou un Pogorolev (Élément II.42) doit être exécuté corps droit. Si le corps est fléchi de plus de 45° lors du lâcher, il sera pénalisé de 0,5 et non reconnu. Voir la vidéo.



Les erreurs suivantes dans le CoP peuvent s'appliquer aux performances du Winkler/Pogorolev :

Erreur	Petit 0,1	Moyen 0,3	Grand 0,5
Position non distincte / corps courbé	0°-30°	> 30°-45°	> 45° NR
Déviations du plan de mouvement	≤15°	> 15°	
jambes pliées	●	●	●
chevilles pliées	●		
Éléments de vol à faible amplitude	●	●	



Exercice au sol

Newsletter n°1 Clarification

À titre de précision, **tous les articles de la newsletter n°1 relatifs aux exercices au sol entrent en vigueur immédiatement.** Ceux-ci incluent, sans toutefois s'y limiter :

- Mise à jour de l'exigence d'équilibre pour autoriser les sauts/bonds répertoriés comme alternative à l'échelle
- **Tous les sauts, sauts et virages chorégraphiques** doit faire preuve d'art, d'amplitude et d'extension appropriée, sinon une déduction de 0,1 sera appliquée. Voir la vidéo.
- Un gymnaste doit commencer son exercice par un passage de tumbling acrobatique (et non par un élément non acrobatique), sinon une déduction neutre de 0,3 sera prise par le Jury D.



À titre exceptionnel, seulement deux articles de la newsletter n°1 **n'entrera pas en vigueur avant le 1er janvier 2026.** Ceux-ci incluent :

- Chaque transition dans un exercice au sol doit être unique et non répétée
- La descente comptera en premier lors de l'évaluation du score D





Saut de cerf avec 1/1 tour (I.73)

Le saut de cerf avec un tour 1/1 doit être effectué avec le tour 1/1 entièrement dans les airs pour satisfaire à cette exigence d'équilibre/saut et pour recevoir une valeur A. Un saut de cerf avec ½ tour dans les airs suivi d'½ tour sur une jambe est une transition acceptable, mais **il ne répond pas à l'exigence de saut**. Voir la vidéo.



Respectueusement,

André TOMBS

Président du MTC

Butch ZUNICH

Secrétaire du MTC

